# Christian SORG expose

À Soissons, à l'arsenal, abbaye Saint Jean des vignes, du 18 septembre au 7 novembre 2010
« Arsenal 1995-2010 »

À Paris, Espace J. Boissier ex galerie Regards, 11 rue des Blancs Manteaux du 14 au 31 octobre
« Christian SORG, Paris 2010, hommage à Pierre Boissier »

À Nantes, à la Galerie du Grand T du 28 octobre au 11 décembre
« Christian SORG, Nantes 2010, œuvres récentes »

Le matin Calaceite, 2006, acrylique sur toile

Dossier de presse

# CHRISTIAN SORG, œuvres récentes 2000-2010

à saluer
Le retour de Christian Sorg sur les cimaises parisiennes après 15 ans d'absence
« Christian Sorg n'avait bien sûr jamais cessé de peindre … Il était en Espagne dans le sud de l'Aragon ou plus exactement à Calaceite… » écrivait olivier Céna dans Télérama déplorant son absence sur la scène parisienne, mais « il est heureusement d'autres yeux que ceux des parisiens et d'autres cœurs que l'artiste conquit. » poursuivait-il dans sa chronique « Le promeneur de la sierra », à propos de l'exposition de Christian Sorg à l'arsenal de Soissons au printemps 2009 « Christian SORG œuvres récentes 2000-2009 ».

à saluer
L'initiative de Jacqueline Boissier qui a su maintenir bureaux et réserves de son ancienne galerie (ex Galerie Regards), 11 rue des Blancs Manteaux et présente comme chaque année un ou plusieurs artistes. Cet automne, elle a choisi d'exposer les oeuvres de Christian Sorg pour ses « rencontres d'octobre ».
Pierre et Jacqueline Boissier auront proposé 9 expositions personnelles à Christian Sorg à la galerie Regards rue de l'université et rue des Blancs-Manteaux de 1981-1990, 30 ans d'amitié et de fidélité au travail de cet artiste. Cette 10ème exposition donne l'occasion à Christian Sorg faire part de sa reconnaissance au travail de la galerie Regards : « Christian Sorg, Paris 2010 : en hommage à Pierre Boissier ».

Sorg travaille en France à Paris et depuis les années 90 en Bourgogne à Vézelay et à Calaceite Teruel en Espagne, dans une relation très physique à la peinture, il a su exprimer la réalité de son entourage immédiat, de ses univers visuels et transcrire la beauté et la singularité de ces lieux de prédilection.

Le soir, la table, les fruits, 9/10/2008, pigments et acrylique sur toile, 126 x 408 cm

Le taureau, 2001, pigments et acrylique sur toile, 208 x 191,5 cm  Collection Béatrice Caufman/Jean Pierre Guérin

## Une peinture ancrée dans le réel
## … l'intimité du réel
## une peinture de la profondeur

Hubert Lucot

## Il y aurait un avant et un après Calaceite

Calaceite, dont l'origine du nom vient de l'arabe : kalat-Zeyd, est un village du sud de l'Aragon, de la vallée du Matarraña, qui fût reconstruit au 18ème siècle du temps où les quatorze moulins à huile étaient source de richesses pour toute la région. Ce village situé sur une colline toute proche de celle occupée par un ancien village ibère (San Antonio) et d'un ermitage du 18ème siècle (San Cristobal). C'est un horizon splendide, dégagé, des étendues de champs d'oliviers, de chênes verts, d'amandiers et de pêchers où l'on découvre les villages ibères et les ermitages ça et là. Un immense horizon circulaire et au sud telle une muraille : la chaîne montagneuse du Maestrazgo : los puertos de Beceite.

Calaceite a été le théâtre de scènes terrifiantes pendant la guerre civile (bataille de l'Ebro). Cette région a vu naître Goya (Fuendetodos), mais aussi Buñuel (Calanda), et Gargallo (Maella), non loin de Calaceite.
Ces lieux sont très puissants, pleins de pouvoir dit Sorg qui habite une maison dénommée « la casa del duende ».

« A Calaceite, Sorg est confronté à un paysage qui semble fait pour lui, une mer de collines, une végétation âpre, arc boutée à une terre caillouteuse, des villages qui semblent se confondre avec le sol minéral qui les enveloppe, c'est désormais dans ce paysage sévère et accidenté que Sorg en les parcourant inlassablement va chercher les motifs de ses peintures », écrit Jean Paul Ameline[1]

« Car il y a un avant et un après sa découverte de Calaceite, et dix sept ans plus tard, grâce à la collaboration et l'engagement des institutions de Teruel en faveur de l'art, nous avons la possibilité de découvrir dans toute son ampleur l'empreinte de ces lieux dans l'œuvre de l'artiste français. Il est vrai que nous avions déjà eu des indices de sa fécondité, puisqu'il a exposé en 1995 à la salle Noésis en 1995 de Barcelone « Intimitat del real » et deux ans plus tard aux musée juan Cabré et au musée Pablo Serrano de Saragosse, c'est ce que le visiteur va pouvoir découvrir et apprécier, un des dialogues les plus fructueux entre un artiste de notre temps et le genuis loci d'un lieu déterminé[2], a écrit Alex Susanna faisant référence aux deux expositions organisées par le musée de Teruel « Christian Sorg en el bajo Aragon 1992-2008 ».

Calaceite le matin, 2006, acrylique sur toile, 125 X 371 cm

1 - Texte de Jean-Paul Ameline « Itinéraires de Christian Sorg », catalogue : Christian Sorg œuvres récentes 2000-2009 » édition musée de Soissons.
2 - Textes d'Alex Susanna « Christian Sorg o la escritura como rastro » et « Christian Sorg ou l'écriture comme trace ». Catalogues édités par le musée de Teruel « Christian en el bajo Aragon » et par le musée de Soissons « Christian Sorg œuvres récentes 2000-2009 ».

## Loin des méthodes toutes faites, Sorg réinterroge

« L'espace pictural que restitue Christian Sorg est un chaos visuel mais c'est déjà l'écho du chaos du réel – celui de l'espace, de la lumière, de la profondeur – sur la vision », écrit Jean-Paul Ameline.[1]

## Sorg aurait il une méthode ou une manière de faire ?

### À la manière des comédiens

« En fermant les sens : jeu qui réfrène l'exaltation afin de retrouver la nature des choses, c'est ce mouvement d'ouvrir et de fermer, de lâcher et de contrôler que j'appelais urgence de dire et passion de taire, cette tension à la limite de la rupture sans souci de plaire ou de déplaire »[2] Jean Frémon.

### À la manière des peintres chinois anciens

« Dans la transparence et la fluidité d'une encre chinoise avec l'évidente souplesse toute chinoise aussi du poignet il s'agit ici encore de ruser avec l'indicible exhaler l'humeur du paysage sans fatiguer la vérité par la surabondance de preuves »[2] Jean Frémon.

« Se trouver un paysage un véritable paysage, et non un site spectaculaire, de l'arpenter de le connaître d'abord par les pieds de l'observer et d'en faire le portrait, comme s'il était un être selon les variations de la lumière qui l'éclaire aux différentes heures du jour et de la nuit »[3], Olivier Céna.

« Sorg aime la simplicité, l'économie de moyens et tout nous dit qu'il désire percevoir et saisir l'essentiel dans tout ce qu'il dit qu'il peint ou dessine. Il sait que la perfection, comme le croyaient les civilisations anciennes, ne se fonde pas sur une adéquation définitive des facteurs intervenant dans la réalisation d'une œuvre, mais vise cette fin, en acceptant l'intervention de l'imprévisible, de l'accident, qu'il faut mettre à profit pour donner davantage la sensation de vie, de l'imprévisible vie, qui n'est que présent : ni passé, ni futur[4]. José Corredor-Matheos.

### À la manière des premiers peintres au temps de la préhistoire

Si par goût vous préférez la préhistoire… vous choisirez Christian Sorg
« Un immense fond bleu quelques traits de peinture noire et voilà réactivé un pan de notre mémoire ancrée dans la nuit des temps : les parois des cavernes, les gestes des tous premiers peintres »
« Cette mémoire archaïque traverse de part en part les œuvres de Christian Sorg »[5], E Couturier.

Avec la nuit, ciel et montagne, 2008, huile sur toile, 114 X 195 cm

1 - « Itinéraires de Christian Sorg »

2 - « Tracé sur la paroi », catalogue des musées de Sens « Christian Sorg peintures 1986-2002»

3 - « Le promeneur de la sierra », chronique Télérama du 13/05/2009

4 - « Christian Sorg en el bajo Aragon 1992-2008 », catalogue du musée de Teruel.

5 - Livre « Art contemporain, mode d'emploi », éditions Filipachi et texte « Sous le soleil exactement » catalogue édition Zervos.

Journal, automne 2008, 27/10/2008, pigments et acrylique sur toile, 127,5 X 333,5 cm

Extraits, émission « En revenant de l'expo » E. Couturier / C. Sorg, France Culture in « Surpris par la nuit » 04/08

«
… ma peinture n'est ni d'ordre figuratif, ni d'ordre abstrait, c'est un rapport au Réel, vécu, pensé dans la peinture qui entraîne l'ensemble du travail, de peintures en peintures jusqu'à ce qu'à un moment quelque chose vienne les conclure…

… conclure ce qui était engagé…

… Lors d'un déjeuner avec mon ami Hubert Lucot, il me disait : « finalement, c'est toujours la même chose », en se référant au morceau de cire de Descartes, la même chose qui prend des formes différentes…

… La confrontation au réel est pour moi la question la plus importante…

… Le réel dans les années 60 a été rejeté au profit de l'abstraction…

… Pour moi il y a deux exemples très importants à la suite de Cézanne, c'est celui de Giacometti avec ses dessins et celui de la peinture de Morandi…

… Giacometti obsédé par la question de la représentation et Morandi par la représentation de ses pots et de ses bouteilles…

… L'un et l'autre n'ont pas pu ne pas se poser la question suivante : Qu'en est-il pour moi de ce que je vois à ce que je peins à un moment donné ?...

… Je partage ce même questionnement…

… Je suis toujours au commencement de quelque chose où rien n'est jamais joué d'avance …
»

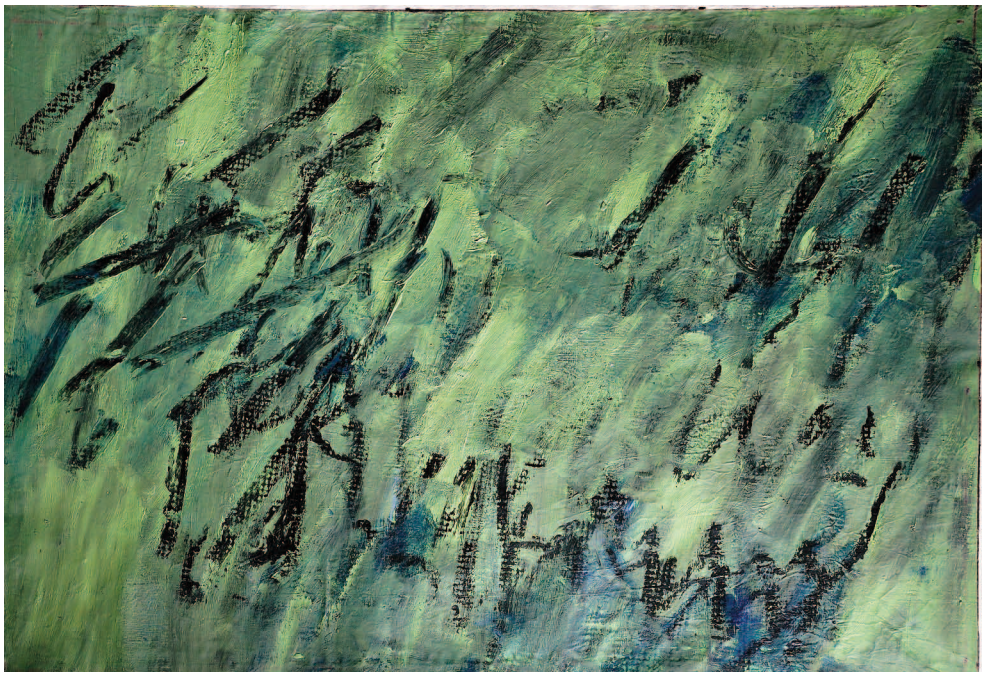
Journal, hiver 2009, 22/01/2009, pigments et acrylique sur toile, 120 X 374,5 cm

## Expositions individuelles

**2000** et **2001** Galerie Zografia, Bordeaux ;
**2002** Musées de Sens, Palais Synodal « Christian Sorg peintures 1986-2002 ;
**2005** Fondation Zervos, Vézelay « Tierra de Calaceite »
**2006** Galerie du St James, Bouliac
**2008** Les Abattoirs d'Avallon « Avec la nuit, œuvres récentes » ;
Musée Teruel, Espagne au Castillo de Valderrobres et au Musée de Calaceite « Christian Sorg en el bajo Aragon 1992-2008 »
**2009** Musée de Soissons à l'arsenal « Christian Sorg œuvres récentes 2000-2009 » ;
Bibliothèque Chaissac, Avallon
**2010** Institut français de Barcelone « Travellings Paris-Calaceite-Vézelay-Barcelone » ;
Espace J. Boissier ex galerie Regards, Paris « Christian Sorg Paris 2010 : en hommage à Pierre Boissier » ;
Galerie du grand-T, Nantes « Christian Sorg Nantes 2010 : œuvres récentes »

## Expositions collectives

**2000** Centre d'Art Contemporain de Cajarc : collection du FRAC Midi-Pyrénées et Aquitaine, « La peinture continue… »
**2003** à l'Orangerie du sénat, Paris « Animal et territoire » ;
**2005** Musées de Sens « six œuvres, six artistes » ;
**2006** Centre régional d'art contemporain Château du Tremblay ;
anciens abattoirs d'Avallon ; la grande halle de Sens ; » l'escale à Migennes, la mairie de Sergines
**2007** Galerie fondation Colas, Boulogne Billancourt » acquisitions 2007 » ;
Galerie Guillaume, pour Johnson et Johnson, Issy les moulineaux « Couleurs couleur »
**2008** association fondation Zervos « La collection de la fondation », la Goulotte, Vézelay
**2009** les abattoirs d'Avallon ; Galerie Abélard « Le dessin »,
**2010** Musée de Soissons arsenal «1995-2010 : 15 ans de collection du Musée de Soissons »
Musée de Montbéliard « Art postal, art posté, collection Michel Bobhot » ;
Musée Goya Fuendetodos, (Zaragoza) , « 264$^{ieme}$ aniversario del nacimiento de Goya » ;
Centro historico Zaragoza « 20 años del estudio camaleon, homenaje » Zaragoza.



Els estrets, 2009, 140 x 210 cm

## Catalogues :

**2002** édition musées de Sens « Christian Sorg peintures 1986-2002,
**2003** édition le sénat » animal et territoire ;
**2005** édition Zervos, Les carnets de la Goulotte « Tierra de Calaceite »,
**2008** édition musée de Teruel « Christian Sorg en el bajo Aragon 1992-2008 » ;
**2009** édition par le musée de Soissons, « Christian Sorg œuvres récentes 2000-2009 » ;
**2010** édition musée de Montbéliard « Art postal art posté collection Michel Bobhot »,
Folletto « XVI cursos de grabado » museo Goya, taller Antonio Saura « Christian Sorg taller de monotipos », Fuendetodos,
édition musée de Soissons, « Arsenal 1995-2010 »,
édition par Joca Seria « Christian Sorg Nantes 2010, œuvres récentes » (à paraître en octobre)

## Articles de presse (sélection):

« El pintor francés de Calaceit », Alex Susanna El Mundo catalunya, septembre 2004,
« Le promeneur de la sierra », chronique d'Olivier Céna, Télérama 13/05/2009 ;
« Christian Sorg », Lydia Harambourg, la gazette de Drouot, mai 2009 ;
« Les joyaux sont éternels », chronique d'Olivier Céna, Télérama, juin 2010

## Collections :

FRAC-Alsace, Haute Normandie, Midi-Pyrénées, FNAC, Paris, Musée d'art moderne de la ville de Paris, Musée d'art moderne et contemporain, Centre national d'art moderne, Pompidou, Paris ; Musées de Sens, Musée d'art moderne de St Etienne, de Soissons, de Teruel, Musée de Calaceite (Teruel), de Saragosse, du dessin espagnol de Larrés (Huesca), Musée de la gravure espagnole, Musée Goya, Fuendetodos (Zaragoza), Banques BNP, Banque Worms, Fondations Colas, Zervos, Noésis, Barcelone et Calaceite, Bibliothèques : BNF, Kandinsky, Centre Georges Pompidou ; Gaston Chaissac, Avallon, Institut français de Barcelone.

Fruta, 2010, acrylique sur toile, 130 X 181 cm

Sierra I, 2010, 140 X 60 cm

## Arsenal-Musée de Soissons

Abbaye Saint Jean des vignes,
rue Saint Jean, 02200 Soissons

« Arsenal 1995-2010 »

Du 18 septembre au 7 novembre
Publication d'un ouvrage rétrospectif : « Arsenal 1995-2010 », 160 pages, édition Musée de Soissons-ADACS.

Tous les jours de 9h à 12h et de 14h à 18h
Samedi et dimanche de 14h à 19h
Renseignements : 03 23 93 30 50 Fax : 03 23 93 30 51
musee@ville-soissons.fr Site www.musee-soissons.org

—

## Espace Jacqueline Boissier ex galerie Regards

11 rue des Blancs-Manteaux, Paris 75004

« Christian SORG PARIS 2010 : en hommage à Pierre Boissier »

du 14 au 31 octobre
du mardi au samedi de14h30 à 18h30
Renseignements : 01 48 04 98 68 / 06 72 62 94 36
boissier.regards@gmail.fr

—

## Galerie du Grand T

10 passage Pommeraye, Nantes 44001

« Christian SORG, œuvres récentes, NANTES 2010 »

du 28 octobre au 11 décembre
Catalogue « Œuvres récentes » éd. Joca Seria, textes de J.P. Ameline et Michel Bobhot (à paraître)
Galerie ouverte du Lundi au vendredi de 11h à 18H30
Samedi de 11h à 13h et de 14h à 18h30
Renseignements : 02 51 88 25 25